

Disciplinas oferecidas em 2026/2

Código: LIT818 - Turma: B - Nível: M/D - 15 horas - 1 Créditos

Disciplina: Seminário de Literatura Comparada (CANTIGAS DE SANTA MARIA: PROCEDIMENTOS POÉTICOS)

Área de Concentração: Teoria da Literatura e Literatura Comparada

Professor(es): SÉRGIO ANTÔNIO CANEDO

Ementa:

Abordar a construção do Cancioneiro Mariano do Rei Afonso X, o Sábio (1221-1284), desde a estruturação de suas Cantigas na constituição da primeira centena, como alvo inicial e a continuação do cancionero para além de 400 cantigas. Estudo dos procedimentos poéticos perceptíveis nos aspectos da narrativa, da metrificacão e da música, em diálogo com as artes Liberais, aquelas filológicas (gramática, retórica e dialética) e matemáticas (aritmética, geometria, música e astronomia), além da poética de Aristóteles, da simbologia e dos números.

Programa:

1- Apresentação das Cantigas de Santa Maria, a construção do Cancioneiro, os marcos e números de sua feição. 2- A estrutura de "rosário" na construção e distribuição de louvores e milagres. Aproximação das relações numéricas entre o prólogo e a Petição das Cantigas. 3- Algumas composições para audição e comentários. 4- A Cantiga 70 e derivações de sua estrutura numérico-simbólica. 5- A estruturação por ritmos na versificação das Cantigas. Exemplos, análises. 6- Algumas estruturas das narrativas das CSM. 7- Considerações sobre a continuação do cancionero depois do Livro das Cantigas de Santa Maria. 8- Audição de mais cantigas e aspectos conclusivos. Obs.: Sempre haverá audições das Cantigas, para observação e análise ou por mera fruição.

Bibliografia:

ALMEIDA, Guilherme de. Ritmo, elemento de expressão. São Paulo: Casa Garraux, 1926

AFONSO X, o Sábio. Cantigas de Santa Maria. Edição crítica de Walter Mettmann, 4 vols. Coimbra: Acta Universitatis Conimbrigensis / Atlântida, 1959- 1972.

AFONSO X, o Sábio. Cantigas de Santa Maria. Edición crítica de Walter Mettmann, 3 vols. Madrid: Castalia, 1986.

ALMEIDA, Guilherme de. Ritmo, elemento de expressão. São Paulo: Casa Garraux, 1926.

ANGLÉS, Higinio. La música de las Cantigas de Santa Maria del Rey Alfonso, el Sabio - Facsimil, transcripción y estudio crítico. Barcelona: Disputación Provincial, Biblioteca Central. (1943, 1958, 1964)

ARISTÓTELES. Poética. Tradução e notas de Eudoro de Souza. Coleção "Os Pensadores" São Paulo: Abril, 1973. p. 443-512

BECHARA, Evanildo. Pensar a gramática na Idade Média. In: Trivium e quadrivium: as artes liberais na Idade Média. Lênia Márcia Mongelli (org.). Cotia: Íbis, 1999.

CARREIRA, Eduardo. Limites e grandezas do pensamento geométrico na Idade Média. In: Trivium e quadrivium: as artes liberais na Idade Média. Lênia Márcia Mongelli (org.). Cotia: Íbis, 1999.

CAVALCANTI PROENÇA, M.. Ritmo e poesia. Rio de Janeiro: Simões, 1955.

CHEVALIER, Jean/ CHEERBRANT, Alain. Dicionário de Símbolos. Trad. Vera da Costa e Silva, Raul de Sá Barbosa, Angela Melim e Lúcia Melim. Rio de Janeiro: José Olympio, 1990. 3a edição.

CISTERÓ, José Maria Llorens. El ritmo musical de las Cantigas de Santa Maria. In: Studies on the Cantigas de Santa Maria: Arts, Music and Poetry. Israel J. Katz, John E. Keller, Samuel G. Armistead, Joseph T. Snow (org.). Madison: Madison 1987. p.203-221.

CUNHA, Celso F. Estudos de Versificação Portuguesa (Séc. XIII a XVI). Paris: Fundação Calouste Gulbenkian; Centro Cultural

Português, 1982.

MILIES, César Polcino. Contar, calcular e compreender: a Aritmética na Idade Média. In: Trivium e quadrivium: as artes liberais na Idade Média. Lênia Márcia Mongelli (org.). Cotia: Íbis, 1999.

MONGELLI, Lênia Márcia. Retórica: a virtuosa elegância do bem dizer. In: Trivium e quadrivium: as artes liberais na Idade Média. Lênia Márcia Mongelli (org.). Cotia: Íbis, 1999.

MONTOYA MARTINEZ, Jesús. Composición, estructura y contenido del cancionero marial de Alfonso X. Murcia: Ed. Real Academia Alfonso X, el Sabio, 1999.

PARKINSON, Stephen. Meestria Métrica: Metrical Virtuosity in the Cantigas de Santa Maria. In: "La corónica" magazine of Holycross College. Worcester: Holycross press. 1999, p. 21-35.

PARKINSON, Stephen. Layout and structure of the Toledo manuscript of the Cantigas de Santa Maria. In: Cobras e Sons, Stephen Parkinson (org). Oxford: Legenda. 2000, p. 133-153.

PERNOT, Laurent. La Rhétorique dans l' Antiquité. Paris: Librairie Générale Française, 2000.

RICOEUR, Paul. Tempo e narrativa. Tomo I, Trad. de Constança Marcondes César; Tomo II, Trad. de Marina Appenzeller; Tomo III, Trad. de Roberto Leal Ferreira. Campinas: Papirus, 1994.

SAID ALI, M.. Versificação portuguesa. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1948.

SPINA, Segismundo. Manual de versificação românica medieval. Coleção Estudos Universitários. Rio de Janeiro: Gernasa, 1971.

TAVANI, Giuseppe. Poesia e Ritmo. Lisboa: Sá da Costa, 1983.

TODOROV, Tzvetan. As Estruturas Narrativas. São Paulo: Perspectiva, 1970 – 2a edição.

ZUMTHOR, Paul. A letra e a voz - a "literatura medieval". Trad. Amálio Pinheiro e Jerusa P. Ferreira. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

Pré-requisitos:

Outras exigências: